

# THOMAS FORMONT

**Références**



**Artiste Plasticien**

Saint-Nazaire/France



## « Mon travail naît d'un dialogue avec la matière »

Le métal – cuivre, laiton, acier – est à la fois support, langage et mémoire. Il garde la trace du geste, du feu, du temps. Lorsque je le façonne, j'ai le sentiment d'entrer dans une continuité humaine millénaire, celle des artisans, des forgerons, des dinandiers, de tous ceux qui ont donné forme à la matière pour mieux dire le monde.

Cette relation est née d'un choc esthétique, devant des artefacts mésopotamiens en laiton découverts au musée des Arts islamiques d'Istanbul. Ces objets anciens, d'une simplicité souveraine, m'ont révélé combien la beauté pouvait être un acte de transmission. Depuis, je cherche à retrouver ce lien entre le geste, le sens et la civilisation.

Longtemps, j'ai exercé comme artisan d'art, créant du mobilier sur mesure, reconnu par les Ateliers d'Art de France et l'Institut National des Métiers d'Art.

Mais à mesure que mon entreprise grandissait, la distance avec la matière s'est creusée. Le bureau a remplacé l'établi. En 2020, à l'heure du silence imposé par le monde, j'ai compris qu'il me fallait revenir à l'essentiel : le geste créatif.

Je vends mon entreprise, me consacre à la peinture, puis retrouve la matière métallique comme un retour à la source.

Aujourd'hui, je développe un travail où le laiton et le cuivre sont mis en forme à froid, dans une entre-deux technique – entre le dinandier et le carrossier. Cette hybridation me permet de créer des œuvres qui oscillent entre artefact et sculpture, entre trace archéologique et forme sémentique.

Mes pièces évoquent souvent des objets anciens, venus d'un passé incertain. J'aime cette ambiguïté : qu'on puisse croire qu'ils ont toujours existé, tout en percevant leur contemporanéité.

Ce doute fait partie du propos : interroger notre rapport au réel, à la mémoire, à la disparition du savoir-faire.

Dans un monde où le virtuel efface peu à peu le tangible, je choisis la résistance par la main, par la lenteur, par la beauté.

Je cherche à créer des œuvres qui ne provoquent pas, mais apaisent et questionnent. Si elles dénoncent quelque chose, c'est la perte du lien entre l'homme et la matière, entre la beauté et le sens. Comme un écho contemporain aux gestes anciens, mes sculptures tentent de réconcilier le beau et le vrai, le sensible et le signifiant.

# Mon engagement : concevoir des œuvres durables

Le choix du cuivre et du laiton pour la conception de mes œuvres reflète un engagement profond envers la durabilité et la responsabilité environnementale. Ces matériaux, parmi les premiers utilisés par l'humanité, incarnent la relation ancestrale entre l'homme et la nature.

Le cuivre, recyclable à l'infini, est un témoignage tangible de la capacité de la nature à se renouveler. Sa patine naturelle évolue au fil du temps. Chaque contact enrichit cette transformation, créant une œuvre vivante, en perpétuelle interaction avec son environnement et ses utilisateurs.

Chacune de mes œuvres est conçue pour durer. Elles incarnent une philosophie de respect envers la nature et ses ressources limitées. En permettant à chacun de les toucher, chaque geste dépose une patine unique, transformant l'œuvre au fil des ans.

J'évite autant que possible de traiter les surfaces des matériaux afin de limiter l'usage de produits polluants.



---

## METALLIC STONES

### Archaic Program

Projet personnel  
2026



**Issue de la série Metallic Stones,** *Archaic Program* s'inscrit dans une recherche plastique qui interroge la place des formes symboliques dans nos sociétés contemporaines marquées par la superposition des temporalités et des récits.

**En mobilisant l'imaginaire de l'artefact archéologique,** l'œuvre propose ici une forme fictionnelle : elle produit des objets qui semblent issus d'un passé indéterminé, tout en intégrant des langages contemporains, notamment informatiques.

Ce croisement met en tension les manières de produire du sens et questionne les systèmes invisibles – techniques, culturels et sociaux – qui structurent aujourd'hui notre habitat en tant qu'espèce.

**Le recours à une écriture inspirée du code informatique** agit comme un élément de perturbation et invite à envisager ces objets comme des vecteurs de transmission, faisant écho à la manière dont les traces du passé coexistent avec des infrastructures contemporaines.

Les sculptures, façonnées à froid par rétreinte et allongement du métal, puis travaillées par des procédés de vieillissement, de gravure à l'eau-forte et de patine à chaud, interrogent leur propre statut et engagent le spectateur dans une expérience de doute et d'interprétation.

**Cette démarche s'inscrit à la croisée des métiers d'art et de l'art contemporain** et vise à entrer en résonance avec le public en proposant des formes ouvertes, susceptibles d'activer une réflexion sur notre rapport au temps, aux objets et aux récits collectifs.

---

**Dimensions :** 200 x 110 x 5 cm

**Matériaux :** feuille de cuivre et de laiton

**Technique :** mise en forme par rétreinte et allongement, attaque à l'eau forte, patine à chaud, gravure mécanique à la fraise.

**Composition :** environ 13 tablettes

**Temps de production :** env. 240 heures

**Prix Public :** 50 000 € TTC

---

## METALLIC STONES

### What's left

Projet personnel  
2025 (vendue)



**L'œuvre *what's left* est la première de la série *Metallic stones*.**

Elle se situe au croisement de cette tradition matérielle et des nouvelles pratiques numériques. Elle propose une réflexion sur nos modes contemporains de communication et sur la place croissante du numérique dans nos vies. Sans adopter une posture critique univoque, l'installation met en lumière l'ambivalence de

ces usages : outils d'accès au savoir et d'ouverture au monde, ils s'accompagnent également d'effets plus problématiques. L'œuvre aborde cette tension avec distance et humour.

**L'installation se compose d'un ensemble de pièces dont la forme rappelle les tablettes cunéiformes.**

Réalisées en laiton et en cuivre, elles sont mises en forme à froid par rétreinte et allongement,

vieillies à l'eau forte, patinées à chaud puis gravées d'émoticônes. Ces traitements confèrent aux pièces une dimension organique, proche d'artefacts archéologiques altérés par le temps. L'inscription de symboles numériques sur ces supports archaïques crée un décalage volontaire, interrogeant la nature des traces que laissera notre civilisation de plus en plus dématérialisée.

---

**Dimensions :** 2500 × 1200 cm

**Matériaux :** feuille de cuivre et de laiton

**Technique :** mise en forme par rétreinte et allongement, attaque à l'eau forte, patine à chaud, gravure mécanique à la fraise.

**Composition :** environ 30 tablettes, 1500 signets gravés

**Temps de production :** env. 300 heures

**Prix Public :** 45 000 € TTC

---

## ORLÉANS

### Totem du vivant

Commande publique,  
installation monumentale  
2025



*Le Totem du Vivant* est une œuvre monumentale installée à l'entrée du parc de la Fontaine de l'Étuvée à Orléans. Inspirée des totems ancestraux, elle célèbre l'histoire, les croyances et les leçons de vie transmises entre générations.

#### **Les anneaux d'un arbre**

Ces anneaux stylisés symbolisent le passage du temps et la résilience de la biodiversité. Chaque cercle représente un cycle de vie, rappelant que la richesse de la nature est le fruit de processus longs et interconnectés.

#### **Le cours d'un fleuve**

Les strates de l'œuvre évoquent un fleuve en mouvement, symbole de transformation continue et de lien entre générations. Le parc, gardien de la biodiversité urbaine, devient ainsi un témoin de l'interconnexion entre passé, présent et futur.

---

**Dimensions :** 4,5 m. de hauteur, 1,2 m. de largeur

**Matériaux :** Cuivre brut, laiton gravé et acier.

**Provenance :** Matériaux transformés, usinés et assemblés dans le département de Loire-Atlantique

**Lieu :** Face au Parc de la Fontaine de l'Étuvée, Orléans

**Public associé :** 70 élèves d'école primaire

**Prix Public :** 61200 € TTC

---

## GUÉRANDE

### Soleil de la paix

Commande publique,  
participative  
2024



#### **Faire œuvre de lien et de mémoire :**

Le Soleil de Paix relie générations, cultures et temps historiques.

#### **Associer les citoyens au processus**

**artistique :** Les enfants deviennent acteurs de la création, et leurs familles, ambassadeurs de l'œuvre. L'art devient une expérience vécue.

#### **Créer une icône visible,**

**universelle, poétique :** Par sa forme ronde, son motif solaire et la puissance des gravures, l'œuvre est immédiatement lisible, même par un usager de passage.

#### **Valoriser le patrimoine matériel**

**et immatériel :** Ce projet célèbre une histoire locale tout en projetant une vision commune vers l'avenir.

---

**Dimensions :** 3,5 m. de hauteur, 2 m. de diamètre

**Matériaux :** laiton brut et acier laqué

**Provenance :** Matériaux transformés, usinés et assemblés dans le département de Loire-Atlantique

**Lieu :** Guérande, Esplanade face aux remparts historiques de la ville

**Public associé :** 180 enfants des écoles primaires de la ville

**Prix Public :** 29 000 € TTC

**GUÉRENDE**  
**Soleil de la paix**



---

## ARRAS

### Nest

Commande privée,  
sur un site patrimonial  
2022



#### Travailler à partir d'un site

**spécifique :** *Nest* est un exemple abouti de création *in situ* construite à partir d'un lieu porteur de mémoire.

**Révéler sans imposer :** l'œuvre respecte les volumes, les usages, et laisse une place à l'imaginaire du passant. Elle se fait discrète le jour, vibrante la nuit.

#### Faire lien entre passé et avenir :

ce projet montre comment l'art peut réconcilier mémoire patrimoniale et usages contemporains, dans des zones de mutation urbaine.

#### S'adapter à des contraintes techniques complexes :

Pour ce projet, comme beaucoup d'autres, j'ai dû travailler avec des équipes techniques, architectes et ingénieurs sur des sites à forte contrainte.

---

**Dimensions :** Surface plancher 130 m<sup>2</sup>.

**Matériaux :** Laiton, verres fumés, miroirs vieillis, corde en chanvre de l'une des dernières corderies françaises

**Provenance :** Matériaux transformés, usinés et assemblés à Arras. Corde en chanvre naturel provenant de la corderie Palus en France

**Lieu :** Ancien hôpital vétérinaire militaire, reconverti en espace culturel

**Commanditaires associés :** Architectes et conservateurs du site

**Composition :** 23 structures lumineuses suspendues de 1 m x 1 m

**Prix Public :** 31500 € TTC

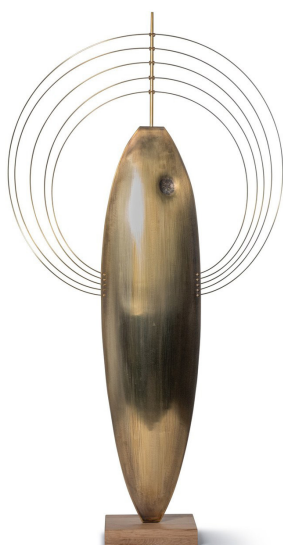
## ARRAS Nest



---

## Les Gardiens des océans

Production personnelle  
2024



Cette série de poissons, composée de cinq pièces uniques signées, a été réalisée dans mon atelier à Saint-Nazaire à partir de feuilles de laiton et de cuivre.

Ces matériaux ont été travaillés selon les techniques d'allongement et de rétreinte, des méthodes de façonnage rares qui demandent un savoir-faire très technique et une grande patience. Chaque feuille est « déformée » étape par étape pour atteindre les formes désirées, conférant à chaque œuvre une

finesse particulière et des courbes tendues, enrichies d'effets de matière.

Guidé par une approche expressionniste, ni totalement abstraite ni strictement figurative, cette série puise dans l'émotion, la sensibilité et la poésie. Je cherche à révéler la beauté dans la simplicité des formes et à transmettre une vision humaniste et engagée.

Au cœur de ma démarche artistique se trouve un engagement fort pour la protection de notre patrimoine naturel et, ici, plus spécifiquement, pour la préservation de la faune marine. Ces œuvres sont une célébration de la diversité et de la richesse de nos océans, mais également un rappel de leur fragilité. Chaque pièce porte un message silencieux : celui de notre responsabilité collective à protéger ces trésors vivants, qui sont essentiels à l'équilibre de notre planète.

---

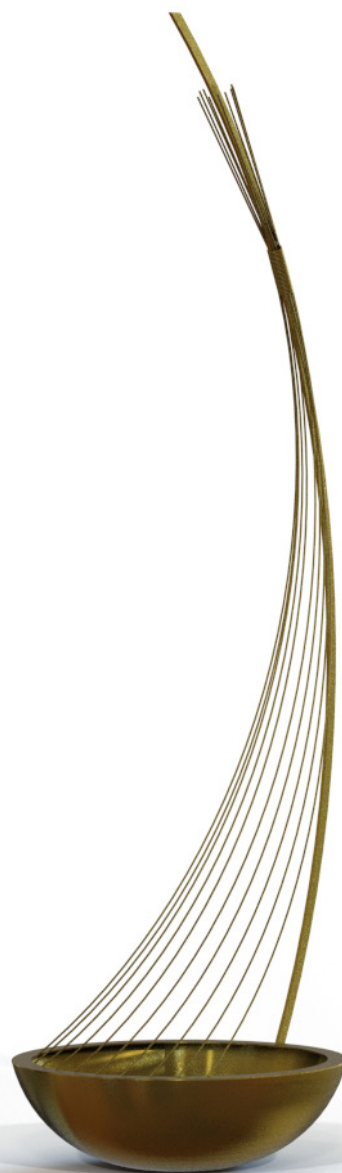
**Dimensions :** de 85 cm à 100 cm  
**Matériaux :** laiton brut et cuivre  
**Provenance :** XXXX  
**Prix Public :** 3 200-4 800 € TTC

---

## RENNES

### Ecouter les formes, entendre les matières

En partenariat avec  
le Conservatoire de Rennes  
Exposition dans les espaces  
du Conservatoire, ouverte  
sur l'espace public  
2025/2026 (en cours)



Ce projet repose sur une idée forte : créer une œuvre vivante où les formes sculptées deviennent des instruments muets, porteurs de sons, de mémoire et de récit.

La matière — cuivre, laiton, corde — est travaillée en lien étroit avec les élèves musiciens. Ensemble, nous explorons la dimension sonore du métal, ses résonances, ses silences, sa capacité à vibrer autrement.

**Faire œuvre à partir du geste et de la voix :** le projet propose une forme narrative sonore, issue d'un travail de terrain avec les usagers.

**Valoriser les espaces de passage par l'écoute :** ce projet montre comment une œuvre peut susciter un autre rapport au lieu — par le son, la vibration, la résonance.

**Associer les publics au processus :** ici, l'œuvre ne se visite pas seulement : elle s'écoute, se touche, se construit à plusieurs.

**Créer une œuvre évolutive, sensible et immersive :** ce projet propose une approche pluridisciplinaire mêlant sculptures sonores et plastiques en collaboration avec des élèves et des musiciens d'instruments traditionnels du quartier.

---

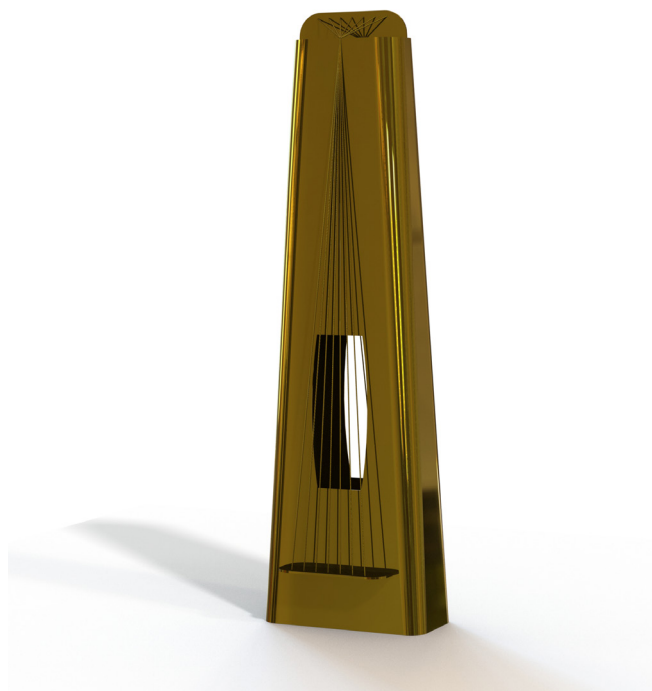
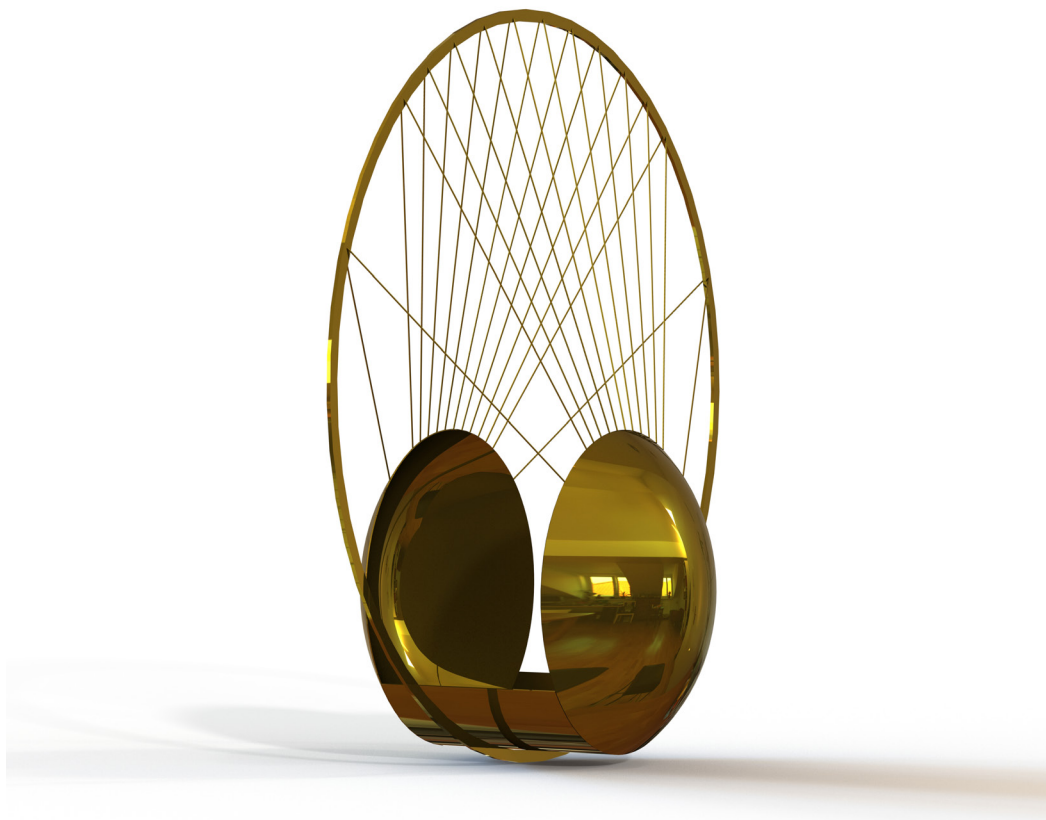
**Public associé :** élèves du conservatoire, musiciens habitants du quartier, publics scolaires

**Œuvres :** 6 sculptures en laiton, cuivre, cordes — + dispositifs sonores et interactifs

**Médiation prévue :** ateliers, capsules sonores, QR code narratif, parcours immersif

---

**RENNES**  
**Ecouter les formes,**  
**entendre les matières**



## Œuvre à protocole — Proposition de démarche

L'œuvre serait co-construite grâce à un protocole de création collective. Pensée en amont comme une fresque ou un ensemble de fragments muraux (gravure sur cuivre), elle révélerait l'empreinte d'un lieu, d'un territoire, de ses récits, de ses aspirations.

### Dimensions

À définir en co-conception avec le commanditaire et/ou le groupe créatif.

Possibilité de composition modulaire, séquencée sur plusieurs lieux ou surfaces.

### Matériaux & techniques

- > Laiton et/ou cuivre brut
- > Gravures en creux réalisées à l'eau-forte. Usinage, soudage, mise en forme à froid d'éléments en cuivre ou en laiton.
- > Patine naturelle, vieillie ou colorée (effet de matière, teintes chaudes ou froides selon l'intention)
- > Possibilité d'intégration de matériaux bruts ou d'écriture participative (mots, signes, motifs)
- > Fixations invisibles ou intégrées selon l'implantation

### Provenance

- > Matériaux transformés, usinés et assemblés dans le département de Loire-Atlantique.
- > Circuit court privilégié et faible empreinte carbone grâce à une logistique locale
- > Œuvre pensée pour résister aux conditions extérieures et évoluer dans le temps avec son environnement

### Enjeux du projet

- > Créer une œuvre d'ancrage, qui raconte un lieu ou un projet à travers ceux qui le vivent
- > Associer les habitants/scolaires/ collaborateurs à une démarche collective, sensible et symbolique

### Durée & organisation

- > Le protocole comprend 6 étapes modulables qui peuvent s'étendre de 2 à 6 mois en fonction de vos besoins et de l'ampleur de la commande artistique et collaborative.
- > Plusieurs groupes créatifs de 15 personnes peuvent être organisés, sur des temps de rencontre différents, autour de la même œuvre.

### Prix

À définir selon l'échelle du projet, le nombre d'ateliers participatifs, les contraintes techniques du site et les finitions souhaitées.

**Fourchette indicative :** à partir de 25 000 € TTC pour une œuvre murale de taille 100 x 150 cm, en co-création avec un groupe créatif de 15 personnes.

## Protocole de l'œuvre

**C'est un processus en six étapes, pensé pour créer un lien fort entre un lieu, ses publics et une œuvre d'art appelée à durer.**

### 1. Émergence

Atelier de récit collectif : Une journée est animée par Magalie Vernet-Hanotiaux, coach RNCP spécialisée en Intelligence Collective et certifiée en Investigation Appréciative. De cet atelier émerge un récit tissé des valeurs, visions, mémoires et rêves du groupe-créateur (donner un nom au groupe).

### 2. Transmission à l'artiste

Je m'imprègne ensuite du récit produit. J'élabore un concept artistique inspiré de cette matière humaine : formes, textures, symboles, rythme visuel.

### 3. Dialogue et ajustements

Une rencontre avec le groupe-créateur et les commanditaires permet d'ajuster la direction artistique, de réfléchir ensemble au format (fresque, fragments, parcours mural), à l'implantation et à la symbolique.

### 4. Atelier participatif

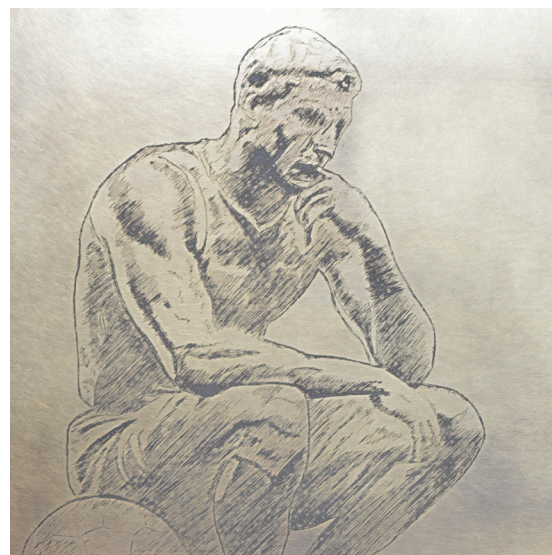
Une partie de l'œuvre est réalisée collectivement (gravure de mots, symboles ou motifs sur laiton/cuivre) lors d'un atelier encadré par mes soins. Chaque geste devient une empreinte durable, sensible et symbolique.

### 5. Finalisation et installation

J'assemble et installe l'œuvre, conçue pour durer dans le temps sans entretien, avec une patine naturelle évolutive.

### 6. Inauguration sensible

Lecture du récit, valorisation des participants, documentation photographique ou vidéo. L'œuvre devient trace et mémoire vivante, et un objet d'identité partagée.



Gravure sur laiton dimensions 80 x 50 cm réalisée à l'issue d'un travail préparatoire dans le cadre de l'œuvre à protocole.



# THOMAS FORMONT

**thomasformont.fr**  
thomasformont@gmail.com

